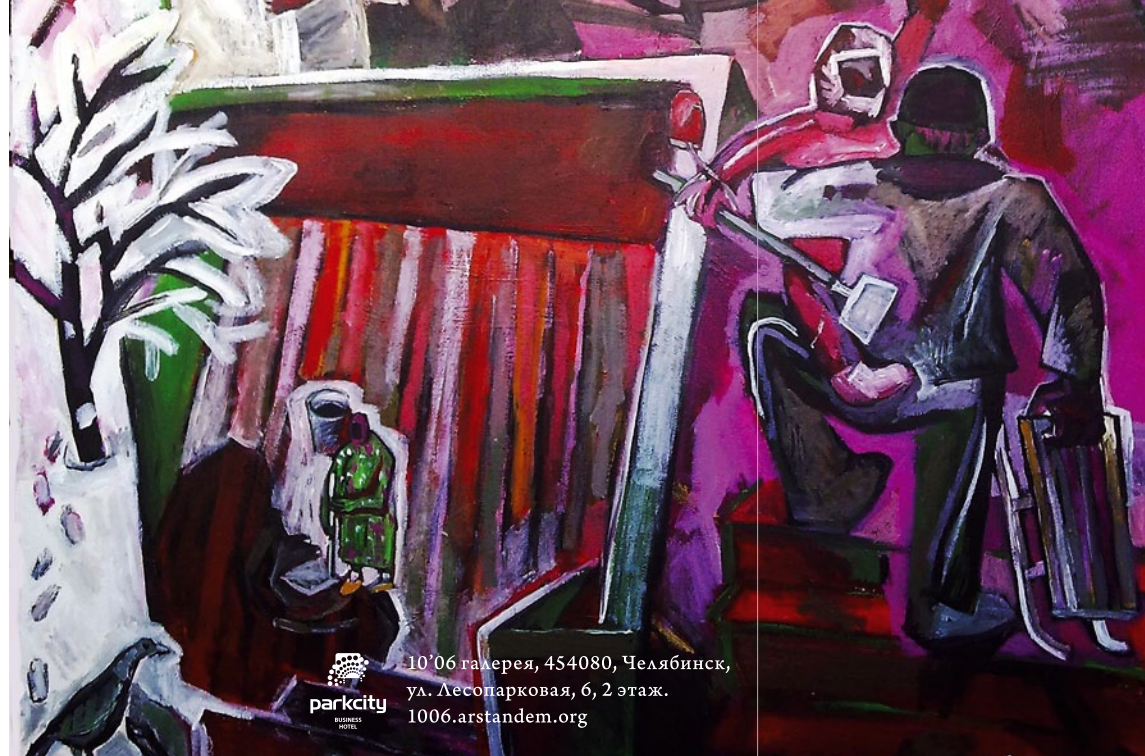


Полосатая
коробка,
60×40,
холст
на картоне,
акрил, 2010



↳ Нежинская, 34, 70×100, картон, акрил, 2010




parkcity
BUSINESS
HOTEL

10'06 галерея, 454080, Челябинск,
ул. Лесопарковая, 6, 2 этаж.
1006.arstandem.org

Ольга Цимболенко
**Вещный
город**
живопись

10'06 галерея
18 января —
1 марта 2011

10
06
ГАЛЕРЕЯ

Молодой художник Ольга Цимболенко в Уфе все больше на слуху — ею заинтересованы галеристы и кураторы, одна за другой проходят выставки, уже есть свой круг поклонников ее искусства.

Ольга училась в мастерской Михаила Назарова и это многое объясняет — ученики этого известного уфимского художника, методом кубофутуризма выразившего суть башкирской деревни, связаны неким стилевым и мировоззренческим единством, сохраняющимся всю творческую жизнь. Но если круг творческих интересов Михаила Назарова распространяется в основном на сельскую жизнь, то его ученица пытается отразить эстетику города. Ольга — один из немногих современных художников, умеющих передать чистую поэтику городской среды без уклона в краеведение. Объектом художественного творчества Ольги стало эстетическое восприятие без топографических признаков — это город в обобщенном смысле, мгновенные впечатления, независимые от места и времени, чувственный пейзаж. Устремления художницы близки к футуристическим наработкам: русский авангард заставлял восхищаться примитивизмом и графичностью вывесок, блеском витрин, яркостью трамваев.

Бытовой мир Ольги Цимболенко также сосредоточен в пределах городской квартиры: лук на подоконнике, чайник на плите, велосипед после прогулки, даже простые коробки из-под обуви. Это не всегда можно назвать привычным словом «натюрморт», речь идет скорее о жанровых картинах, в которых вместо людей действуют вещи, но «ведут себя» в точности, как они. В таком натюрморте предметы начинают жить своей жизнью, как плывущие по небу облака или деревья в лесу, настолько много в них от самой природы: бурлящей, изменчивой и живой. Заставить неодушевленные вещи рассказывать о жизни людей и города способен не каждый художник. Вещи на картинах Ольги хотя и существуют сами по себе, но всегда повествуют о человеке и его мире.

Кристина Абрамичева, куратор галереи «Х-МАХ», Уфа



Зима в старом районе, 110×110, холст, акрил, 2008



Трамвай №9, 105×100, картон, акрил, 2009